

Préface de Raymond Ceulemans

"A mon ami et collègue Frédéric Caudron, comme marque de respect et d'appréciation, j'écris volontiers quelques mots en guise de préface à son livre sur le billard.

Ce livre reflète son talent mondial de joueur de billard, je l'admire pour cela car il ya très peu de joueurs qui l'ont précédé dans cette entreprise, et c'est pour cela que ça me fait d'autant plus plaisir. J'espère que nous tous, qui portons tellement le billard dans notre coeur, pourrons encore profiter de son savoir et de ses connaissances pendant de longues années, pour l'amour de notre sport.

Je tiens à recommander la lecture de cet ouvrage à tous les joueurs de 3 bandes, quel que soit leur niveau.

Frédéric, bonne chance pour le livre.. ."

"Ce qui est simple est faux,
ce qui est compliqué est inutile"

Paul Valéry

SOMMAIRE

1.INTRODUCTION	11
1.1 Contenu de l'ouvrage.....	11
1.2 Quelques précisions.....	12
1.3 Les auteurs.....	13
2. GENERALITES	17
2.1 Matériel.....	17
2.1.a Le billard.....	17
2.1.b Les billes.....	19
2.1.c La queue.....	19
2.2 La position du corps.....	20
2.2.a La tenue de la queue.....	20
2.2.b La position du joueur.....	21
2.2.c Le mouvement de la queue.....	23
2.3 Les paramètres du coup.....	24
2.3.a La quantité de bille.....	24
2.3.b L'effet latéral.....	26
2.3.c La hauteur d'attaque.....	27
2.3.d L'inclinaison de la queue.....	28
2.3.e La mesure.....	28
2.3.f Le coup de queue.....	28
2.4 Le niveau du joueur et sa progression.....	29
2.4.a La moyenne.....	29
2.4.b Les étapes de la progression.....	31
2.4.c L'attitude du joueur pour progresser.....	32
3. LA PHYSIQUE DU JEU, CONSEQUENCES PRATIQUES	33
3.1 Les coups naturels.....	33
3.1.a L'attaque en tête.....	33
3.1.b La quantité de bille.....	34
3.2 L'attaque des bandes et l'effet latéral.....	35
3.2.a Le choc contre la bande.....	36
3.2.b D'un billard à l'autre.....	37
3.2.c Les modifications d'effet.....	39
3.3 Les courbes et leurs conséquences.....	42
3.3.a Description qualitative.....	42
3.3.b Conséquences pratiques.....	44
3.3.c L'éclatement.....	45
3.3.d Utiliser les courbes et l'éclatement.....	47
3.4 Où va la bille 2 ?.....	51
3.4.a Direction sur un coup sans effet latéral.....	51
3.4.b Influence de l'effet latéral.....	53
3.4.c La bille 2 touche une bande.....	53
4. LES FIGURES FONDAMENTALES	55
4.1 Notations.....	55

4.1.a	La succession des bandes.....	55
4.1.b	La première bande.....	57
4.1.c	L'attaque de la bille 2.....	58
4.1.d	Les points en Bande-Avant.....	59
4.1.e	Extensions.....	60
4.2	Les figures de base.....	61
4.2.a	Les points qui tournent.....	61
4.2.b	Les points 3ème bande cassée.....	70
4.2.c	Les points 2ème bande cassée.....	74
4.2.d	Les points 1ère bande cassée.....	77
4.2.e	Les bandes-avant.....	79
4.3	Variations.....	86
4.3.a	abcGI.....	87
4.3.b	abcGE.....	102
4.3.c	abcPI.....	116
4.3.d	abcPE.....	121
4.3.e	Parcours longs.....	125
4.3.f	abd.....	139
4.3.g	acd.....	147
4.3.h	Renversés.....	154
4.3.i	Bandes-avant.....	161
4.3.j	Points spéciaux.....	178
5.	LES CONTRES.....	197
5.1	Généralités.....	197
5.1.a	L'attitude du joueur face aux contres.....	197
5.1.b	Comment éviter un contre ?.....	197
5.2	Le contre de la 2 sur la 3.....	198
5.3	Le contre de la 2 sur la 1.....	199
5.3.a	Configurations classiques de contre.....	200
5.3.b	Eviter le contre de la 2 sur la 1.....	207
5.4	Les contres dans les points classiques.....	211
5.4.a	abcGE.....	211
5.4.b	abcGI.....	221
5.4.c	Les 5 bandes.....	229
6.	TACTIQUE ET STRATEGIE.....	237
6.1	Choix du point sur une position.....	237
6.1.a	Facilité d'exécution.....	237
6.1.b	Probabilité du carambolage.....	239
6.1.c	Le risque de contre.....	247
6.1.d	Le remplacement.....	247
6.1.e	La défense.....	247
6.2	Préparation et exécution du point.....	248
6.2.a	Visualiser le parcours de la 1.....	248
6.2.b	Visualiser le parcours de la 2.....	252
6.2.c	Se placer en position.....	252
6.2.d	Exécuter le coup.....	252
6.3	Attaque ou défense ?.....	253

7. LE REPLACEMENT	259
7.1 Les idées fondamentales.....	259
7.1.a Les zones de placement.....	259
7.1.b Démonstration.....	260
7.2 Quelques conseils pratiques.....	270
7.3 Exemples classiques de remplacement.....	271
8. SYSTEME	281
8.1 Généralités.....	282
8.2 Le système VK.....	285
8.2.a Le système VK10.....	285
8.2.b Le système VK12.....	288
8.2.c VK12, arrivées au milieu du billard.....	290
8.2.d Système VK35.....	295
8.2.e VK35, arrivées au milieu du billard.....	297
8.2.f Le système VK+.....	298
8.2.g Le système VKL.....	301
8.2.h Système VKI.....	303
8.2.i Système pour les 5 bandes-avant.....	305
8.2.j Système VKZ.....	307
8.2.k Système VKS.....	309
8.3 Exercices.....	311
8.3.a Enoncés.....	311
8.3.b Solutions.....	313
8.4 Le système pour un point quelconque.....	320
8.4.a Le principe.....	320
8.4.b Prise en compte des courbes.....	322
9. ETUDES STATISTIQUES	325
9.1 Les résultats des joueurs.....	325
9.1.a Quelques chiffres.....	326
9.1.b Conclusion.....	330
9.2 Les points.....	331
9.2.a Vue générale.....	331
9.2.b Vue détaillée.....	331
9.2.c Conclusions.....	332
10. CONCLUSION GENERALE	333
Annexe A : Règle du jeu	335
Annexe B : Glossaire	337
Annexe C : Modèle statistique du jeu	341

1. INTRODUCTION

Parmi les différentes disciplines du billard carambole, le jeu par 3 bandes est sans doute le plus répandu dans le monde et le plus spectaculaire. De nombreux joueurs le pratiquent régulièrement avec passion, du débutant au champion. Le développement de tournois primés, de compétitions nationales et internationales, individuelles ou par équipes, a permis un formidable essor de la discipline, accompagné de progrès notables sur le plan technique. Les champions réalisent aujourd'hui des performances que personne n'aurait pu envisager auparavant. Qui saurait d'ailleurs prédire quel niveau pourra être atteint dans l'avenir, tant ce jeu réserve de possibilités et de marge de progression pour tous? Il apparaît cependant que les joueurs amateurs n'ont pas pleinement profité de ces évolutions, certainement par manque d'informations. En publiant ce livre, Frédéric Caudron a souhaité transmettre sa connaissance et sa vision du jeu, sans pour autant prétendre écrire la Bible du Billard. Nul doute cependant qu'une lecture approfondie accompagnée d'un entraînement sérieux saura faire progresser le joueur débutant comme le joueur confirmé.

1.1 CONTENU DE L'OUVRAGE

L'ouvrage que nous proposons a pour ambition de faire bénéficier le lecteur d'une réflexion complète et approfondie sur le jeu de 3 bandes, en abordant l'ensemble des techniques mises en oeuvre par les meilleurs joueurs. Selon son niveau, le lecteur sera plus sensible à certains aspects qu'à d'autres, l'ouvrage couvrant les problèmes rencontrés aussi bien par le débutant que par le joueur expérimenté. Nous avons souhaité proposer les éléments de réflexion qui permettront au joueur de comprendre le jeu en profondeur, sans nous contenter de donner une liste de figures à reproduire. Notre volonté est d'aider le joueur à progresser, en lui offrant les outils nécessaires au raisonnement et à ses conséquences pratiques, afin qu'il puisse s'entraîner efficacement et progresser sur le fond.

La première partie permettra au débutant d'acquérir la connaissance des fondements du jeu de 3 bandes, tant au niveau des possibilités offertes par les positions des billes, qu'au niveau des phénomènes intervenant dans leur parcours. Ainsi, après les bases du mécanisme (chapitre 2), le lecteur pourra trouver un exposé des fondements de la physique du billard (chapitre 3), ainsi qu'un ensemble très représentatif des positions que l'on rencontre en cours de jeu (chapitre 4). Dans un second temps, des aspects plus spécifiques sont traités. Le problème fondamental des contres (chapitre 5), la tactique et la stratégie du jeu (chapitre 6), le remplacement (chapitre 7) sont autant de questions essentielles à maîtriser pour le joueur désireux de progresser et d'atteindre le meilleur niveau. Puis le chapitre 8, consacré aux systèmes, présente une méthode complète et précise permettant la prévision des trajets par une approche rigoureuse et calculée. Enfin, une étude statistique (chapitre 9), concernant aussi bien les champions que les joueurs moyens, donne une

vue originale des performances et de l'importance relative des figures, qui modifiera sans aucun doute la perception que l'on pouvait avoir de ce jeu jusqu'à présent.

Nous avons reporté en annexe les règles du jeu de 3 bandes, un glossaire regroupant les termes spécifiques, ainsi que les détails mathématiques de l'étude présentée au chapitre 9. Cet ouvrage constitue un état de l'art de la discipline, mettant à disposition du lecteur l'ensemble des connaissances actuelles sur ce jeu, telles qu'elles sont appliquées par tous les grands joueurs en compétition et en particulier par Frédéric Caudron.

1.2 QUELQUES PRECISIONS

De très nombreuses figures illustrent nos propos, car le billard est avant tout un jeu visuel. Les schémas donnent une vue très précise des trajectoires, qui sont issues d'une simulation sur ordinateur, offrant un réalisme inédit jusqu'à présent dans les ouvrages consacrés au billard.

En particulier, les courbes décrites par les billes, si importantes au jeu de 3 bandes, apportent une note de réalisme et permettent de mieux appréhender le parcours des billes. Nous n'avons pas souhaité donner les caractéristiques détaillées des points présentés, la reproduction exacte d'un point étant impossible dès lors que l'on change de billard (il n'existe pas deux billards identiques). Il nous paraît plus important de comprendre pourquoi et comment un point se joue, et d'affiner ainsi le raisonnement plutôt que d'essayer de reproduire strictement un modèle de point, qui de toutes façons ne se présentera jamais exactement à l'identique en partie. L'assimilation des concepts proposés ici doit permettre au lecteur de s'approprier les idées majeures qui gouvernent ce jeu, et d'en bénéficier largement. Il n'en reste pas moins que le billard est un art difficile, que seuls l'étude et l'entraînement permettent de maîtriser. Il faut donc considérer ce livre comme un outil de travail et de réflexion, comme un support pour aider le joueur à s'exprimer avec davantage de moyens techniques.

Les schémas des trajectoires sont accompagnés d'un petit dessin des billes (en haut et à gauche du billard), visualisant la quantité de bille ainsi que l'attaque de la bille du joueur. A nouveau, nous n'avons pas souhaité donner trop de précision sur ces éléments en indiquant par exemple des valeurs numériques. Le joueur devra exercer sa mémoire visuelle en lisant une quantité de bille telle que $1/2$ bille ou finesse. De toutes façons, en partie, à quoi vous servirait de savoir que la quantité devrait être de 0.54 bille, puisque personne n'est capable d'une telle précision?

Vous constaterez que les points sont en général joués sur la bille de l'adversaire et non sur la bille rouge. Nous avons fait ce choix pour des raisons de clarté des schémas. Bien évidemment, lorsque la bille attaquée aura une importance pour l'exposé, nous saurons ne pas respecter cette règle.

1.3 LES AUTEURS

Bien que Frédéric Caudron (Belgique) soit l'auteur principal de l'ouvrage et le garant indiscutable de son contenu, ce livre est le fruit d'un travail collectif et international auquel ont également participé Frans Van Kuyk (Hollande) et Jean-Michel Fray (France).

Frédéric Caudron est né à Mons (Belgique) en 1968. Il commence à jouer avec son père vers l'âge de 8 ans de façon très informelle. 2 ans plus tard, il a la chance de participer à un tournoi international de jeunes et remporte sa première victoire dans un match à la Libre en 35 points contre des joueurs bien plus âgés que lui, ce qui l'encourage à poursuivre la pratique du jeu. Jusque vers 14 ans, il est un joueur comme beaucoup d'autres et progresse lentement. Puis il profite des leçons que donne le grand champion Emile Wafflard dans le club voisin. Ses progrès vont alors être très rapides. A 18 ans, il est Honneur dans tous les modes de jeu, en ayant franchi 1 à 2 catégories chaque année. Il réalise alors des moyennes de 30 au cadre, 60 à la Libre, 0.900 au 3 bandes et 6 à la Bande. Il continue à suivre les enseignements du Maître Wafflard aux jeux de série, et apprend seul le 3 bandes. Il gagnera 3 fois le Championnat d'Europe Juniors au Cadre de 47/2 et 2 fois à la Libre. Frédéric Caudron s'annonce alors comme un futur très grand joueur. Il s'entraîne aux jeux de série et ne joue au 3 bandes que lors des compétitions. Il ne commencera à travailler ce mode de jeu que vers l'âge de 22 ans et se classera assez vite parmi les 10 meilleurs joueurs mondiaux. La limitation à 2 joueurs d'un même pays dans le circuit professionnel, places occupées alors par Raymond Ceulemans et Ludo Dielis (excusez du peu), retarderont jusqu'en 1994 son arrivée dans le monde professionnel. Dès lors, il ne s'entraîne plus qu'au 3 bandes et joue les championnats aux jeux de série avec très peu d'entraînement. Parmi les nombreux titres qu'il remporte, il retient le Championnat du Monde de 3 bandes à Bogota en 1999, le premier Championnat de Belgique au 3 bandes, organisé par son père, et un tournoi de 71/2 organisé à Ronchin (France) où il gagne la finale contre E. Leppens en 1 reprise. Aujourd'hui, il envisage de s'entraîner beaucoup plus au jeu de 3 bandes, avec pour objectif de réaliser 2 de moyenne générale sur l'année (performance non réalisée à ce jour), estimant qu'il peut encore progresser par un travail technique.

Frédéric a beaucoup travaillé mais toujours avec plaisir et envie, ne regrettant donc pas le temps consacré à son apprentissage. Sa vie de joueur professionnel lui apporte beaucoup, lui permet de voyager, de rencontrer beaucoup de gens et force le respect. Ses études l'ayant conduit à apprendre les langues, il peut aujourd'hui utiliser ces compétences pour parler 5 langues (français, néerlandais, allemand, anglais, espagnol). Il joue environ 200 matches par an, passe la moitié de son temps hors de chez lui. Il est l'un des tous meilleurs joueurs du monde au billard carambole et compte parmi les quelques joueurs vivant de leurs résultats. Les revenus d'un joueur professionnel sont constitués des contrats de sponsoring, des exhibitions, des tournois sur invitation, des prix attribués. Son épouse l'accompagne dans ses déplacements à travers le monde,

il peut donc se consacrer entièrement à sa vie de joueur sans sacrifier sa vie de famille. Bien qu'il ait déjà vécu de nombreuses années pour le billard, Frédéric est toujours aussi passionné par le jeu, son envie de jouer et son intérêt pour la technique du billard sont restés intacts. Il est aujourd'hui heureux de pouvoir présenter au public son premier ouvrage sur le billard, transmettant ainsi son savoir immense aux joueurs de tous niveaux.

Palmarès

4 titres de Champion du Monde (1 au 3 bandes en 1999, 2 au 71/2 (1990, 2000), 1 en Triathlon par équipes).

5 titres de Champion d'Europe (3 à la Bande, 1 au 71/2, 1 au Pentathlon par équipes).

37 titres de Champion de Belgique toutes disciplines.

Vainqueur de 11 tournois nationaux.

Vainqueur de 2 coupes de Belgique.

Meilleure moyenne particulière au 3 bandes: 40 en 6 reprises (6.67).

Meilleure moyenne générale: 2.140

Meilleure série: 23.

Bien qu'il se concentre sur le jeu de 3 bandes, il continue à pratiquer les jeux de série avec le même enthousiasme, réalisant au cadre 71/2 (son jeu de série favori) des moyennes comprises entre 70 et 100...

En 2001, au Championnat de Belgique multi-disciplines, il remporte la Libre (moyenne : 320), le 47/1 (moyenne 43,5), le 47/2 (moyenne : 150), le 71/2 (moyenne : 100), la Bande (moyenne : 15,8) et joue la finale du 3 bandes (moyenne : 1.59). Quand on connaît le niveau de ses adversaires et que l'on voit les moyennes réalisées, on ne peut être qu'impressionné par de tels résultats ainsi que par son aptitude à exceller dans tous les modes de jeu !

Frédéric Caudron est l'auteur de tous les aspects concernant les techniques de jeu, à l'exception du chapitre concernant le système.

Contact : fred.caudron@skynet.be

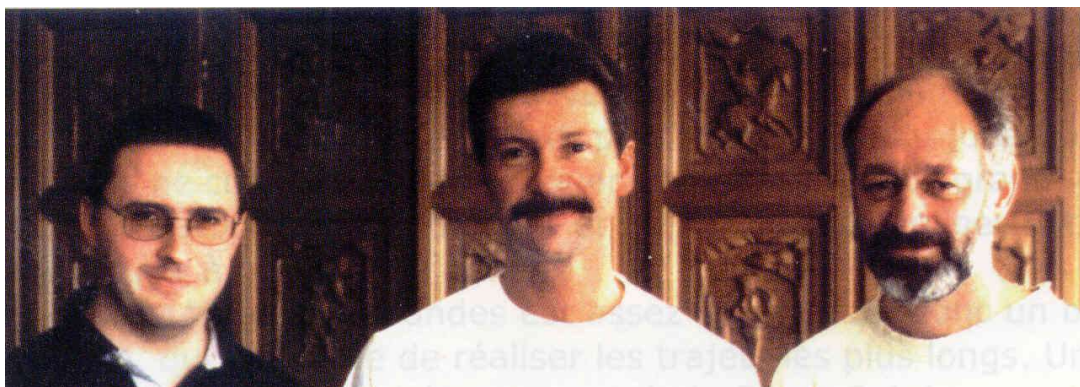
Frans Van Kuyk est né le 24 février 1962 à Oudenbosch (Pays-Bas). Van Kuyk est considéré comme un des 3 meilleurs joueurs de 3 bandes dans son pays, le plus fort étant aujourd'hui Dick Jaspers. Il joue très peu de compétitions internationales, car il n'apprécie pas particulièrement le système de jeu des grands tournois (sets, élimination directe). Il commence à s'intéresser aux systèmes après avoir constaté que ce qui existait en la matière était assez peu satisfaisant. Il teste, modifie, adapte les systèmes existants et en invente de nouveaux, un de ses apports fondamentaux consistant à tenir compte de la position de la bille du joueur pour déterminer la ligne d'arrivée. Dès lors, son système s'avère beaucoup plus précis et il continue à l'améliorer régulièrement. Il est considéré en Hollande et en Belgique comme le meilleur spécialiste des systèmes. Frédéric Caudron est heureux de vous présenter dans ce livre le système Van Kuyk, la publication de ces résultats étant attendue par de nombreux joueurs.

Ses meilleures performances :

50 points en 13 reprises,
Meilleure série: 20,
Meilleure moyenne générale: 1.644.

Jean-Michel Fray, né à Paris en 1957, est un joueur de niveau national en France. Ancien Elève de l'Ecole Normale Supérieure de Cachan, Agrégé de Physique, il enseigne l'informatique à Toulouse. Ses occupations professionnelles et familiales l'ont tenu éloigné du monde du billard pendant 15 ans. Bien que ses performances soient meilleures aux jeux de série (moyennes: 20 au 47/2, 40 à la Libre), il s'intéresse au jeu de 3 bandes en essayant d'y apporter une approche rationnelle et scientifique. Auteur du simulateur numérique qui a permis de réaliser les diagrammes présentés dans ce livre, on lui doit l'étude statistique, le chapitre consacré à la physique du billard ainsi que la nomenclature des points, présentée au chapitre 4. Une première version du simulateur a été utilisée pour la réalisation d'un jeu vidéo produit par la société "Kozoom Multimédia". JM Fray est d'autre part le rédacteur de l'ouvrage.

Contact : jm.fray@wanadoo.fr



**Frédéric Caudron, Frans Van Kuyk, Jean-Michel Fray
Monaco, juin 2001**